



☰ Menü



BELAGERUNG BARTLEBY EINE THEATRALE INSTALLATION



?I would prefer not to? (Herman Melville)

Belagerung Bartleby, Eine theatrale Installation von Claudia Bosse in 100 Stunden im HAU1, Berlin

?Herman Melvilles Erzählung ?Bartleby the scrivener? organisiert sich um einen sagbaren Satz unsagbaren Entzugs.

Das Projekt im Berliner HAU1, ehemals Hebbel-Theater, war ein 100-Stunden-Labor. Ein Modell eines Theaters ohne Handlung. Eine Installation, die den Rahmen des Theaters, seine Verträge, seine Zeitökonomien und Übereinkünfte thematisierte und räumlich zur Disposition stellte. Der Theaterraum wurde entkleidet, ent-setzt, alles Mobile herausgeschält, um seine Strukturen freizulegen. Die Erwartungen des Theaters wurden konfrontiert mit einem leeren Raum, einem Raum des ?I would prefer not to?

Essays von Dirk Baecker und Peter Stamer, ein Interview mit Claudia Bosse über den Arbeitsprozess, sowie ein nicht redigiertes Tagebuch, erstellt von Maya Bösch, Oleg Soulimenko und Doris Uhlich während der Performance.

In den 100 Stunden im Frühjahr 2004 wurde die Installation von mehreren Beteiligten fotografisch dokumentiert. Aus der Menge des Materials stellte Erik Steinbrecher in einer Auswahl die vorliegende Bilderstrecke zusammen? (Claudia Bosse)

Hebbeltheater Berlin (21 . - 25. April 2004); hrsg. von Erik Steinbrecher & Claudia Bosse;
mit Texten von Dirk Baecker, Claudis Bosse, und Peter Stamer (deutsch) Maya Bösch,
Oleg Soulimenko, Doris Uhlich Stamer (englisch)

Frankfurt/Main, 19 x 16 cm, 64 S. , 32 s/w Abb., geheftet
ISBN 978-3-86588-252-3

sofort lieferbar

BESTELLEN

10,00 €

[AGB](#) [Widerruf](#) [Lieferung](#) [Zahlungsarten](#) [Datenschutz](#) [Bestellvorgang](#)

[Impressum](#)